

Attività svolte A.S. 2022/23

Nome e cognome del/della docente: Citro Liliana

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso : C.Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli Lettere al futuro (vol.A-B)

Classe e Sezione 2A

Indirizzo di studio cat

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di varia natura in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare strumenti fondamentali della comunicazione per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime (fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1 – I libri e il mondo

Competenze: Saper riconoscere i vari generi letterari (fantastico, giallo, comico-umoristico, realistico, il romanzo.) e operare un confronto tra essi; saper esporre oralmente i contenuti dei vari testi affrontati nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali.

Conoscenze e abilità: Lettura e analisi di differenti brani antologici :

-L'entrata in guerra di I.Calvino

- Il lungo viaggio di L.Sciascia
- La creazione del mostro di M.Shelley
- Il cuore rivelatore di E.A.Poe
- Nel palazzo del vampiro di B.Stoker
- Allucinazione o realtà di H. James
- Il naso di N.Gogol'
- Una vittoria insperata di Tolkien
- l'incontro con il proprio creatore di D.Cage
- La risposta di Fredric Brown
- Hurbinek di Primo Levi
- Storia di un colpo di stato di I. Allende
- La sfida di Greta Thunberg alla scuola e a tutti noi di F. Lorenzoni

Obiettivi Minimi: Leggere e comprendere sinteticamente il messaggio, l'argomento e il contenuto dei diversi brani affrontati, riconoscendone le principali caratteristiche; produrre brevi testi narrativi ed espositivi con l'ausilio di mappe concettuali.

Percorso 2 IL TESTO POETICO

Competenze Funzioni della poesia e struttura del testo poetico:

Competenze: leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi

Conoscenze: Le caratteristiche del linguaggio poetico; I versi e il ritmo: il verso e le sue regole, la classificazione dei versi; I diversi tipi di rime; i diversi tipi di strofe; parafrasi, analisi e commento retoricostilistico-interpretativo di testi lirici scelti:

- Albero di Diego Valeri
- Un'alba di A. Gatto
- Il mare è tutto azzurro - il giorno ha gli occhi di S.Penna
- Tre città di U. Saba
- Alba di G. Caproni
- Versicoli quasi ecologici di G. Caproni
- Adesso che il tempo sembra tutto mio di P. Cavalli

Abilità: Riconoscere la differenza tra testo lirico e prosa Saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi); Riconoscere le principali figure retoriche; Saper cogliere il significato globale e l'intento comunicativo di un testo poetico, attraverso la sua comprensione, analisi e

contestualizzazione; Saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi; Cogliere la/le parola/e chiave di un testo poetico; produrre il commento di un testo poetico, saper riflettere metacognitivamente sul percorso di apprendimento svolto e ricostruito, esprimendo e argomentando giudizi su di esso.

Obiettivi Minimi: Riuscire a distinguere un testo poetico da un testo in prosa; leggere e parafrasare un testo poetico; individuarne le principali caratteristiche strutturali e metriche di una lirica; saper cogliere il significato globale del testo e operare raffronti con altri testi dello stesso autore o riferibili allo stesso tema.

Percorso 2: IL TEATRO

Competenze: leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi .

Conoscenze: Breve storia del teatro (dall'antica Roma ai giorni nostri), funzione sociale del teatro, caratteristiche del testo teatrale (battute e didascalie; struttura e personaggi); Lettura e analisi di brani tratti da importanti drammi e commedie italiane ed estere:

- Amleto di Shakespeare

-Truffaldino in azione di C. Goldoni

-Il carattere di Mirandolina di C.Goldoni

-Romeo e Giulietta :la scena del balcone di Shakespeare

-Il teatro povero secondo Grotowski

-Le teorie di Don Giovanni sull'amore e la fedeltà di L. Da Ponte

Abilità: Riconoscere un testo teatrale. Riconoscere le principali strutture della composizione teatrale: battute, didascalie, funzione dei personaggi. Saper cogliere il significato globale e l'intento comunicativo di un testo teatrale, attraverso la sua comprensione, analisi e contestualizzazione; Saper operare confronti elementari fra testi teatrali di autori diversi;

Obiettivi minimi: Saper riconoscere un testo teatrale e individuarne le principali strutture.

- Gli studenti ,inoltre, hanno riflettuto su varie tematiche importanti come il bullismo, la Shoah, i cambiamenti ambientali , attraverso la visione di vari film: Il diario di Anna Frank, jojo rabbit. 1917, Wonder, Geostorm.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

Il valore del 25 aprile e il significato di antifascismo.

Visione film le 4 Giornate di Napoli di Nanni Loy

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Sono state svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma orale e scritta.

Pisa li 10\06\2023
docente Citro Liliana

la